

CICLO ESCOLAR 2020-2021

PRIMER PERIODO

SEGUNDO GRADO

*** Octubre ***



NOMBRE DEL DOCENTE:

ASIGNATURA:

ESPAÑOL SEGUNDO GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO(A):

GRADO Y GRUPO: _____



SEMANA 1. OCTUBRE

PRÁCTICA 4. Poesía para los ojos.

**Práctica social del lenguaje: creaciones y juegos con el lenguaje poético.
Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.**

Modalidad: proyecto.

ACTIVIDAD 1. Contesta las siguientes preguntas. Puedes apoyarte de tu diccionario.

1. ¿Qué es un poema? _____

2. ¿Qué es poesía? _____

3. ¿Qué es un acróstico? _____

4. ¿En qué consiste un palíndromo? _____

5. ¿En qué consiste un caligrama? _____

COMPRENDO QUÉ SON LOS CALIGRAMAS, PALÍNDROMOS Y ACRÓSTICOS

Los textos tienen que leerse de acuerdo con una dirección para que tengan sentido; a esto se le llama **linealidad**. En español, la linealidad es de izquierda a derecha y de arriba abajo; en otros idiomas como el árabe los textos se leen de derecha a izquierda. Ahora bien los, en los caligramas la linealidad convencional puede variar dependiendo de las intenciones artísticas de los poetas.

Observa el siguiente **ejemplo de caligrama** y notarás que no precisamente para escribir un poema debe de ser en prosa.

La vida y el destino son sabios, te llevan hacia donde ir, algunas veces parece que va hacia abajo, pero es ahí donde llegas a aprender algo nuevo, depende de como usas el aprendizaje. Así que vive, usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores, el que sabe usarlos a su favor y no el que se deprime y sucumbe ante una realidad que no comprende y es incapaz de aceptar. La experiencia es de años de aprendizaje, mienta dolor dan inteligencia.



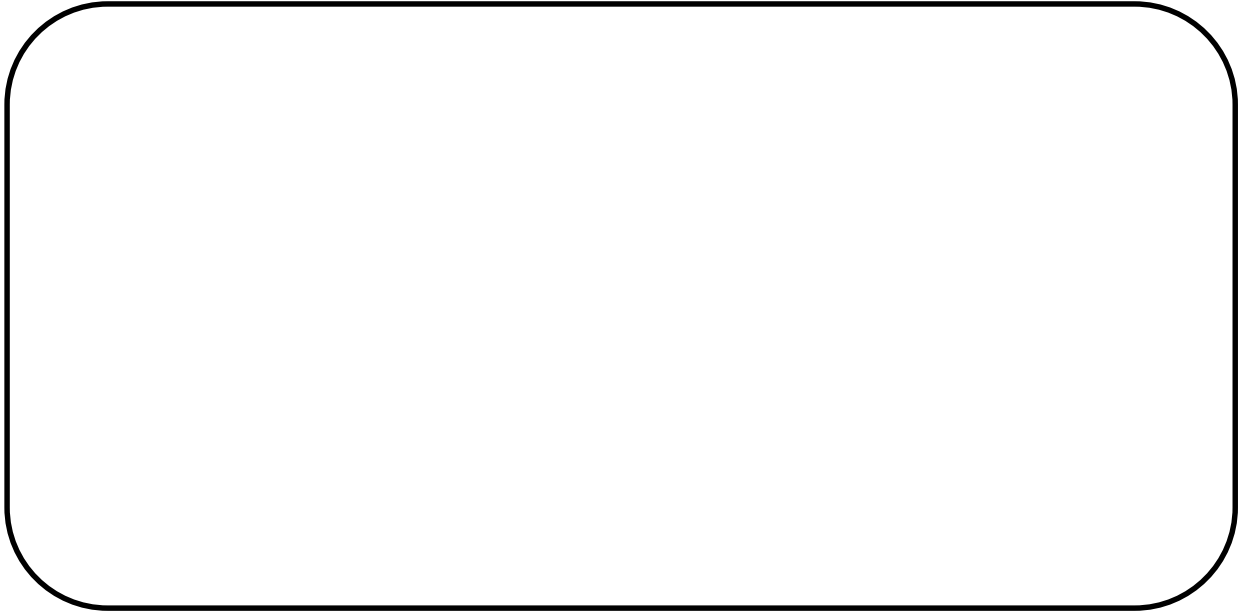
ACTIVIDAD 2. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué relación hay entre la forma de este poema y su contenido?

2.- ¿Qué impresión te causaría si el texto estuviera escrito en prosa?

¿Por qué crees que el poeta lo creó así?

Actividad 3. Piensa en una persona, objeto, animal o cosa. En el siguiente recuadro, crea un caligrama, haciendo alusión a sus características del mismo. ¡Recuerda que lo puedes iluminar!



SEMANA 2 OCTUBRE

Análisis e interpretación de palíndromos y acrósticos.

¿Qué es un palíndromo? Muy sencillo: una palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Para que lo entiendas mejor, aquí tienes un ejemplo clásico, el que te enseñaban hace años en el colegio para explicártelo, y que recoge el diccionario de la RAE. **Esto es un palíndromo:**

OÍR A MARIO

Prueba a leerlo de derecha a izquierda... ¿Lo ves?

La palabra palíndromo viene del griego: palin dromein, volver a ir hacia atrás.

Como es lógico, las frases palindrómicas se resienten en su significado cuanto más largas son. La complejidad aumenta cuanto más aumentemos la longitud de la frase. Es el ejemplo de esta frase que, en efecto, es un palíndromo, pero otra cosa es que tenga mucho sentido:

"Anita lava la tina"

Veamos más ejemplos de palíndromos:

"No subas, abusón"

Muchos escritores han mostrado su interés por los palíndromos, creando una gran cantidad de expresiones de este tipo. El cubano Guillermo Cabrera Infante, el español Víctor Carbajo y el argentino Juan Filloy son algunos de ellos.

Entre las obras literarias, ya sean poemas o narraciones, que utilizan palíndromos podríamos destacar las siguientes:

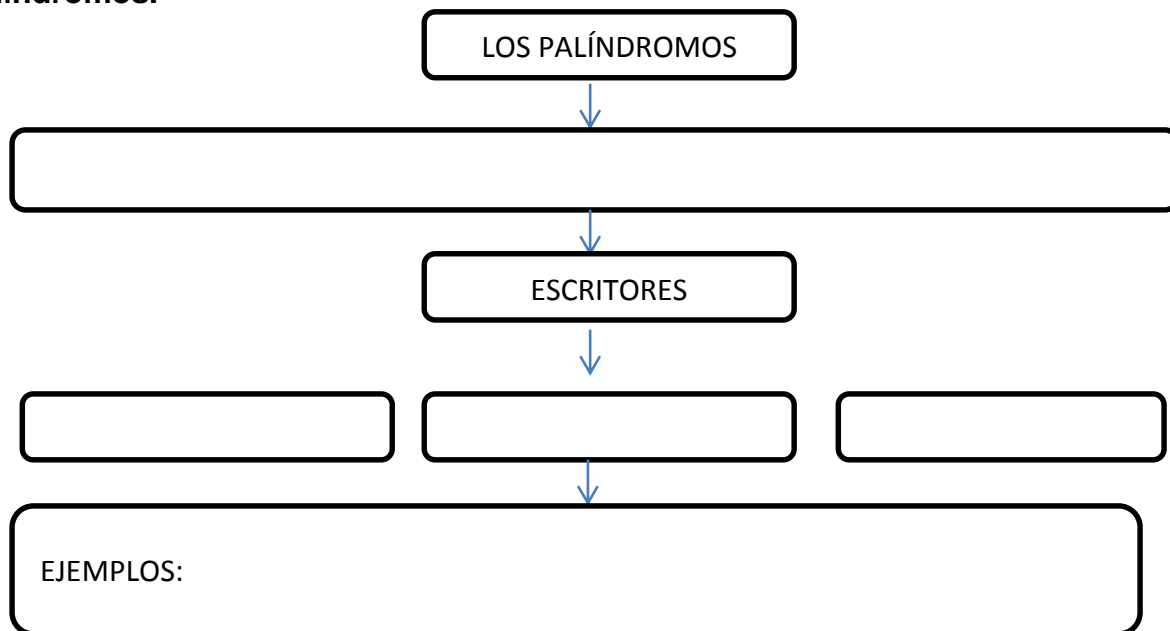
- "Cancionero llamado Sarao de Amor". El escritor del siglo XVI Juan de Timoneda es el autor de este trabajo donde pueden encontrarse palíndromos tales como estos: "Dábale arroz a la zorra el abad".

Domicilio: El Pocito San Miguel Tolimán, Qro. C.P. 76630

Correo: 22DST0005P@usebeq.edu.mx

- Poema "Luz azul" de Julio González Cabillón. En este caso, unos de los diversos ejemplos que presenta son estos: "amad a la dama", "la tomo como tal", "arde ya la yedra"...

Actividad 4. Completa el siguiente mapa conceptual sobre las características de los palíndromos.



¡SEGUIMOS CON LOS ACRÓSTICOS!

Un **acróstico** es una composición, en verso o en prosa, en el cual ciertas letras de cada verso o frase, leídas en forma vertical, forman una palabra o mensaje.

Generalmente es la **primer letra de cada verso o frase**, aunque para algunos mensajes cifrados o escondidos, **se puede utilizar otra ubicación**, o incluso una ubicación progresiva (primer verso, primera letra, segundo verso, segunda letra, etc.).

Se considera que el primer acróstico se encuentra en un elogio a Constantino el Grande, compuesto por el poeta Porfirio Optaciano, en el siglo IV. Posteriormente se cultivó el género en la península itálica, y en Francia, surgiendo el primer acróstico en la lengua Castellana, durante el siglo XIII, en que en el Código de las Siete Partidas, la primer letra de cada partida, forman el nombre de ALFONSO, referencia a Alfonso X, el Sabio, que las redactó.

Observa los siguientes ejemplos:

Acróstico "MARIA DEL CARMEN":

Mar, Cielo y tierra,
Ángeles y demonios,
Rugientes Cerberos,
Incountables caminos,
Antiguos monasterios.
Dejando todo atrás,
Espero de tus brazos
La ternura y amor.
Caminar no importa,
Aguantaré tempestades,
Rogando al cielo
Merecer tus brazos.
Estando a tu lado,
No importa morir.

"Te amo mucho"

Tenemos que comprar ropa nueva
Es para el invierno.
Aunque haga calor
Mejor aprovechamos las rebajas pues
otoño es la mejor época para comprar la ropa.
Mañana temprano saldremos
Unos se van al basar y otros al centro comercial
Charlemos esto por la noche
Ojalá ahorremos suficiente dinero.

Fuente: <https://www.ejemplode.com/41-literatura/1832-ejemplo-de-acrostico.html#ixzz6WLRsNsAh>

El autor de un acróstico puede ser más creativo y utilizar recursos poéticos, como la rima o una estructura métrica.

Ahora bien, ya pudiste observar que para hacer poesía no siempre es necesario escribir en prosa, la expresión de los sentimientos se puede hacer de manera diferentes.



Actividad 5. Crea un acróstico con tu nombre. Recuerda que tu nombre va de manera vertical.

Autoevaluación final.

Actividad 6. En las siguientes figuras contesta las siguientes preguntas, esto de acuerdo a tu aprendizaje de este proyecto.

¿Qué aprendí sobre este proyecto?

¿Qué se me dificultó?

SEMANA 3. OCTUBRE

PRÁCTICA 5. En resumidas cuentas...

Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Aprendizaje esperado: Elabora resúmenes que integren información proveniente de diversas fuentes.

Modalidad: Actividad recurrente

Sesión 1

Actividad 1

Lee con atención la siguiente información:



Niveles de comprensión lectora

¿Qué es la comprensión lectora?

Es un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también elabora un significado en su interacción personal con el texto. Es decir, el significado del texto no está dado solamente por el escritor, sino que el lector es quien completa el proceso al momento de ejecutar la lectura.

¿Qué son los niveles de comprensión lectora?

Es la gradualidad en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo desde lo básico hasta lo más complejo. La clasificación que compartimos consta de cinco niveles: Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa.

- **Comprensión literal**

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.

- **Comprensión inferencial**

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?

- **Comprensión crítica**

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

- **Comprensión apreciativa**

Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa: ¿Qué emociones...? ¿Qué te evoca...? ¿Cómo te identificas...? ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?

- **Comprensión creativa**

Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.

Ejemplos de comprensión creativa: Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.

Actividad 2

Lee el siguiente texto.

Los especialistas en derechos humanos piensan que la representación de las personas en la publicidad es injusta y discriminatoria. En el caso de hombres y mujeres, existe una fuerte tendencia a presentar a los primeros como los protectores, los fuertes, mientras que a las segundas las vemos básicamente en roles secundarios. Sin embargo, las escenas discriminatorias no se circunscriben a esos ámbitos, ya que al mostrar a un tipo de personas en las que predomina la piel blanca y los cabellos claros, dejan de lado la diversidad racial que existe en nuestro país (andinos, mestizos, afrodescendientes, etc.).

Mariela Jara señala que los mensajes publicitarios también discriminan cuando exponen situaciones en las que priman momentos de realización, felicidad y prosperidad económica en un país en el que una gran parte de la población (24,8%) vive en la pobreza.

Para sus defensores, la publicidad es el espejo de la cultura que hemos adquirido a lo largo de los años. David Solari Martín explica que el individuo presta a los anuncios comerciales ideales de belleza y comportamiento. La sociedad acepta un modelo y la publicidad lo acoge. Es seguro que el color de tinte que más se vende en el País es el rubio y acá las mujeres no son rubias. Entonces, estos mensajes nos alienan o tenemos parámetros de belleza que no corresponden a nuestra realidad, pero los aceptamos.

Por otro lado, las marcas de algunas instituciones bancarias y bebidas gaseosas tienen promociones en las que aparecen modelos con rasgos andinos. Lo que sucede es que hay un problema de identidad que provoca una falta de unidad entre los criterios y los mensajes que se emplean para elaborar los avisos publicitarios.



Actividad 3

Completa el siguiente cuadro con tu comprensión que obtuviste de la lectura del texto anterior, toma en cuenta las características que tiene cada nivel para registrar tu interpretación.

| Comprensión literal | Comprensión inferencial | Comprensión crítica | Comprensión apreciativa | Comprensión creativa |
|--|-------------------------|---------------------|-------------------------|----------------------|
| Ejem. Los especialistas en derecho declaran que la publicidad es injusta y discriminatoria por el hecho de utilizar estereotipos entre las personas. | | | | |

Sesión 2

Actividad 4

Lee la siguiente información.

Ideas principales y secundarias de un texto

| Características de las ideas primarias | Características de las ideas secundarias |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Las ideas principales son las que representan la parte fundamental del texto, es decir, es la hipótesis o premisa del mensaje sobre el que el resto de ideas se apoyan. Son la base del texto, a su alrededor surgen el resto de ideas. Pueden aparecer de forma tácita en el texto, es decir, no deben aparecer explícitamente para que el lector las encuentre. Aunque no aparecen de forma clara, se sabe que existe y la idea se mantiene durante todo el texto. Reconocerlas es fácil ya que si estas se eliminan del texto este pierde todo su sentido y las ideas secundarias no tienen un sustento en el que apoyarse. Esto les hace ser independientes del resto, aunque se apoyen en las secundarias para aumentar su nivel de comprensión. | <ul style="list-style-type: none"> Las ideas secundarias, por su parte, se encargan de sustentar a la idea principal y emanan directamente de ella. Siempre nacen de la idea principal y conectan con ella haciendo que el mensaje cobre sentido y su comunicación y comprensión sean más efectivas. Sirven para explicar la idea principal. Es decir, las ideas secundarias expresan las propiedades de la idea principal para lograr una mayor comprensión del receptor del texto. Las ideas secundarias pueden ser tantas como el escritor quiera ya que se derivan del tema principal y sirven para enriquecerlo. De esta forma se logra ampliar la comprensión del tema o idea principal. No pueden ir solas, ya que perderían todo su sentido. |

Actividad 5

Subraya con color azul las ideas principales del siguiente texto y con verde las ideas secundarias.

MALTRATO ANIMAL: ANTESALA DE LA VIOLENCIA SOCIAL

El maltrato animal es, a la vez, un factor que predispone a la violencia social y, al mismo tiempo, una consecuencia de la misma. Forma parte de la cascada de la violencia que nos va alcanzando a todos como individuos y como sociedad. La violencia es "un acto intencional que puede ser único o recurrente y cíclico, dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a otros. Casi siempre es ejercida por las personas de mayor jerarquía, es decir, las que tienen el poder en una relación, pero también se puede ejercer sobre objetos, animales o contra sí mismo".

La violencia inhibe el desarrollo de las personas y puede causar daños irreversibles, adopta diferentes formas de expresión que pueden variar desde una ofensa verbal hasta el homicidio. La crueldad es "una respuesta emocional de indiferencia o la obtención de placer en el sufrimiento o dolor de otros, o la acción que innecesariamente causa tal sufrimiento; ha sido considerada un disturbio psicológico. La crueldad de los niños, que incluye a los animales, es un signo clínico relacionado a desórdenes antisociales y de conducta".

En las familias en las que hay violencia, ésta es más frecuentemente dirigida hacia los más débiles, lo que incluye ancianos, mujeres, niños y animales de compañía. El maltrato hacia los animales es tolerado por aquellos que lo observan; se minimizan sus causas y sus efectos, y los padres, maestros y comunidades que no dan importancia al abuso animal en realidad incuban una bomba de tiempo.

Debe hacerse énfasis en que la detección, prevención y tratamiento de la violencia hacia los animales es un acto de humanidad en sí mismo. Los animales son criaturas que se encuentran, en relación al ser humano, en un nivel de inferioridad dentro de la escala evolutiva; esto nos hace responsables de su bienestar, ya que tener supremacía lleva consigo una obligación, una responsabilidad, que es la de cumplir como guardián de las especies inferiores en términos intelectuales. Si realmente queremos combatir la violencia, una parte de nuestra lucha consiste también en erradicar el maltrato a otros seres vivos.

El segundo punto que quiero destacar es el que esta violencia hacia los animales nos puede servir como detector y señal de alerta hacia la violencia intrafamiliar, ya que la crueldad hacia los animales y la violencia humana tienen una relación directa. Debemos saber que los niños que maltratan a sus animales de compañía pueden ser testigos de actos crueles contra seres humanos o ellos mismos ser víctimas de abuso por alguien mayor y con más poder.

Estos niños, a la vez abusados y abusadores, están aprendiendo e internalizando la violencia que ellos mismos perpetuarán al ser mayores y al tener sus propias familias. Este maltrato puede ser el único signo visible de una familia en la que existe el abuso, y esto puede ayudar a descubrir al responsable de la violencia en esa familia.

Una persona que abusa de un animal no siente empatía hacia otros seres vivos y tiene mayor riesgo de generar violencia hacia otras personas. La Asociación Siquiátrica Americana lo considera como uno de los diagnósticos para determinar desórdenes de conducta. Si un niño habla sobre el maltrato a su animal de compañía, podría estar hablándonos también de su propio sufrimiento.

Amenazar con lastimar al animal de compañía puede ser una forma de violencia psicológica que se utiliza contra el niño para que se "porte bien" o como una forma de mantener en secreto algún tipo de abuso al que éste está siendo sometido. Según los especialistas, protagonizar u observar actos de crueldad puede llegar a ser tan traumático como ser víctima de abuso físico y, por lo tanto, es altamente probable que el niño

presente un alto riesgo de convertirse en padre abusivo, quien a su vez puede producir otra generación de niños violentos.

Algunas de las características que pueden presentar los niños y jóvenes que abusan de los animales son: sentirse indefensos y bajo el control de otros; usan a los animales como víctimas para demostrar su autoridad y poder; emplean a los animales como chivos expiatorios por el enojo que sienten hacia otras figuras de autoridad que los maltratan; ; son discriminados de algún modo; reciben castigos severos; tienen baja autoestima; sienten gran recelo contra la sociedad; tienen bajas calificaciones y están aislados socialmente.

Algunas características del contexto familiar de quienes abusan o maltratan animales son: adultos que fueron abusados sexualmente en la infancia; adolescentes que presentan una relación con sus padres, familia y compañeros más negativa que los no maltratadores (Millar y Knutson, 1997). El abuso hacia los animales es más frecuente en hogares en los que existen otras formas de violencia, el alcohol o abuso de drogas.

La crueldad origina violencia, y la violencia, delincuencia. En un estudio hecho en Estados Unidos se comprobó que no todos los maltratadores de animales se convierten en asesinos en serie, pero todos los asesinos en serie tienen antecedentes de maltrato a animales (Gena Icazbalceta). La gran mayoría de los niños puede vivir una etapa en la cual pueden lastimar insectos como parte de la exploración del mundo; sin embargo, con el correcto asesoramiento de sus padres, consiguen comprender que los animales son sensibles al dolor.

La educación que se les da a los niños les ayuda a establecer sus valores y patrones de comportamiento. Ellos adquieren sus principios morales y éticos imitando a los modelos que tienen a su alrededor. Tomando en consideración todo lo anterior, solamente podemos llegar a la conclusión de la imperiosa necesidad que existe del esfuerzo integrado de padres, profesores, trabajadores sociales, veterinarios, pediatras, asociaciones de protección animal y psicólogos para prevenir el maltrato a los animales y su posterior transformación en violencia social.

Sesión 3

Actividad 6

Lee con atención la siguiente información:

El resumen.

Un resumen es una exposición abreviada, concisa y fiel sobre los puntos más importantes de un texto o documento. Como tal, puede realizarse de manera oral o escrita, y debe ser objetivo, claro y coherente.

El resumen, en este sentido, es una técnica de síntesis mediante la cual llevamos un texto a su expresión más esencial, apuntando las ideas más importantes y los aspectos más relevantes del tema, sin que medien interpretaciones o posturas críticas. Su objetivo fundamental es facilitar al lector la comprensión de un texto.

Domicilio: El Pocito San Miguel Tolimán, Qro. C.P. 76630

Correo: 22DST0005P@usebeq.edu.mx

El resumen, como tal, es el resultado de un análisis completo y profundo del texto. Para ello, se procede a leer y comprender el texto; subrayar, resaltar y anotar las ideas principales; para, a continuación, realizar un esquema que nos permita identificar su estructura y la forma en que esta se desarrolla.

Los resúmenes son una técnica muy utilizada y requerida en el ámbito escolar. Se pide a los estudiantes hacer resúmenes de textos educativos o literarios, bien porque ayudan a mejorar la comprensión lectora, bien porque contribuyen a mejorar la capacidad de síntesis de los alumnos.

Estrategias para valorar el contenido de un texto y elaborar resúmenes.

- Releer el texto para identificar lo más relevante.
- Analizar los recursos empleados en el texto.
- Valorar la información y los recursos del texto si sirven para cumplir nuestros propósitos.
- Formular preguntas para analizar de forma crítica y evaluar el contenido.

Abstracción de información

Es una actividad mental por medio de la cual se identifican los conceptos más relevantes de un texto, de lo general a lo particular.

Procedimiento para abstraer información:

- Identificar las ideas principales.
- Reconocer los conceptos específicos que engloba el concepto general.
- Determinar los conceptos que se derivan de cada concepto específico.

La síntesis de información es la selección de los conceptos más relevantes en torno al tema de un texto. Para hacer una síntesis es necesario haber hecho antes una abstracción de información



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 5
"PROFR. ANGEL GARCIA MARTINEZ"
CLAVE: 22DST0005P



USEBEQ
UNIDAD DE SERVICIOS PARA LA EDUCACIÓN
BÁSICA EN EL ESTADO DE QUERÉTARO

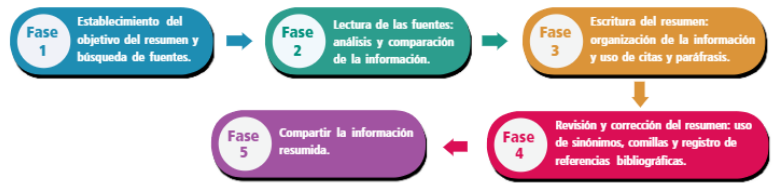
Actividad 7

Elabora un resumen del texto "Maltrato animal: antesala de la violencia social"

Sesión 4

Actividad 8

Contesta las siguientes preguntas:



1.- ¿Qué pasos sigues para investigar un tema?

2.- ¿Cómo comparas varios textos que tratan sobre un mismo tema?

3.- ¿Cómo elaboras un resumen integrando información de diversas fuentes?

4.- ¿Con que propósito escribes un resumen?

Sesión 5

Actividad 9

Lee los siguientes textos, subraya con rojo las ideas principales y con azul las ideas secundarias.

(Texto 1). Los argumentos a favor de la energía nuclear

El sistema energético mundial está actualmente en crisis. El suministro de energía se basa mayoritaria-mente en fuentes no renovables y se consume a un ritmo insostenible. Nuestra civilización está basa-da en el uso de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo, y el gas natural, por lo que la transición hacia el uso de tecnologías limpias y renovable implica grandes cambios, pero es necesaria para el futuro del planeta y de la humanidad [...]. Éste es el argumento más fuerte a favor del uso de energía nuclear, pues la idea es que la energía nuclear tiene pocos impactos ambientales y en los casos en que se han dado, han sido superados tecnológicamente. De acuerdo a dicha argumentación, el uso de energía nuclear disminuye las emisiones de dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero emitidos como residuo del uso de combustibles fósiles por lo que

Domicilio: El Pocito San Miguel Tolimán, Qro. C.P. 76630

Correo: 22DST0005P@usebeq.edu.mx

contribuye a la lucha contra el calentamiento global [...]. Sobre todo en los países europeos se plantea la necesidad del uso de esta fuente de energía para cumplir los objetivos establecidos en el Protocolo de Kyoto [Kioto] sobre cambio climático, los que se refieren básicamente a la disminución de las emisiones de dióxido de carbono...

Otro argumento a favor de la energía nucleares que fuentes de energía renovables, como la hidroeléctrica, solar, de viento o la geotérmica, tienen altos costos de inversión, por lo que han de ser subsidiadas y con llevan significantes, pero desconocidas consecuencias para el medio ambiente, como los residuos de metales usados para los sistemas o los solventes utilizados para su funcionamiento. Las hidroeléctricas, por ejemplo, causan severos daños a los ecosistemas donde son localizadas, pues matan peces y modifican los sistemas de los ríos, entre otras consecuencias [...]. Debido a que el crecimiento de la población en las últimas décadas ha sido exponencial, la demanda de energía también ha aumentado, por lo que para satisfacer la demanda y mantener los niveles de consumo, la producción de energía tendría que triplicarse en el año 2050. Estos niveles serán difíciles demanda tener sin un severo daño al medio ambiente, incluida contaminación de suelo, aire y calentamiento global [...]. La gran ventaja de las plantas nucleares es que pueden producir enormes cantidades de energía con un pequeño volumen de combustible. Tan sólo una tonelada de combustible nuclear produce la energía equivalente a lo que dos o tres millones de toneladas de combustibles fósiles producen, lo que redundaría en una utilización menor de recursos. Esta diferencia muestra el nivel de impactos que cada una ocasiona en el medio ambiente [...]. Una ventaja central es que el costo de la electricidad generada por plantas nucleares la hace competitiva con el precio de la energía generada por combustibles fósiles, y además incluye el secuestro de los contaminantes que produce como residuo, a diferencia de la energía de carbón, lo que la hace más barata por no absorber estos costos [...] que el medio ambiente tiene que pagar con su degradación y los seres humanos con su baja calidad de vida. La Unión Europea y la International Atomic Energy Agency determinaron que, para producir la misma cantidad de energía, las plantas de carbón, con su nivel de emisiones y los altos costos por transporte y combustible, tienen costos externos y un número de vidas perdidas diez veces mayor que los de una planta nuclear.

(Texto 2). La energía nuclear a debate

Los inconvenientes que conlleva esta fuente de energía la inhabilitan como alternativa. Sus impactos ambientales en todo el ciclo de vida son muy altos. La minería del uranio [...] se suele hacer en cielo abierto, con una enorme cantidad de movimientos de tierra (se necesitan unos dos millones de toneladas de tierra para alimentar un reactor nuclear en un año). Por otro lado, la fabricación del combustible, es decir, el enriquecimiento del uranio, es un proceso que genera residuos radioactivos. Luego, en la explotación de la central, en países con garantías como en Occidente (con control democrático sobre todas las instalaciones industriales), es verdad que las emisiones son bajas, pero si apostamos por la nuclear a nivel global habría que ver cómo se gestionan estas instalaciones en países con pocas garantías democráticas. Tenemos también el problema de la seguridad. En Occidente se ha avanzado mucho en seguridad, especialmente a partir de los accidentes de la isla de las Tres Millas en 1969 y de Chernóbil en 1986 (lo cual ha encarecido bastante los reactores nucleares), pero, igualmente, en países con pocas garantías, la seguridad dejaría que desear. El problema de los residuos está sin resolver.

Domicilio: El Pocito San Miguel Tolimán, Qro. C.P. 76630

Correo: 22DST0005P@usebeq.edu.mx

Estamos generando unas sustancias que serán peligrosísimas durante cientos de miles de años y todavía no sabemos qué hacer con ellas. Este efecto secundario es gravísimo no sólo ambientalmente, sino desde el punto de vista ético. Estamos dejando a las generaciones futuras una herencia que van a tener que gestionar durante muchos años. En cuanto a los costes, es verdad que una central amortizada produce electricidad muy competitiva. Pero, a la hora de construir nuevas centrales, hay que considerar la enorme inversión necesaria. El coste de un nuevo reactor de unos 1.000 megawatios puede rondar los 3.000 o 4.000 millones de euros. Como la inversión es tan fuerte, nadie es capaz de decir cuáles el precio final. Nadie sabe cuánto va a costar la central \pm^2R de Finlandia (la única, por cierto, que se está construyendo en un país occidental). Lleva dos años de retraso en su fabricación y un sobre coste de 1.500 millones de euros, un 50% más de lo pre-supuesta do. Si no sabemos cuánto cuesta gestionarlos residuos, porque no hay solución, y no sabemos bien cuánto cuestan las nuevas centrales, no se puede decir que la nuclear sea competitiva desde el punto de vista económico.

Lara del Vigo, Mónica, "La energía nuclear a debate: ventajas e inconvenientes de su utilización. Un diálogo entre Eduardo González y Francisco Castejón", en Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global. Madrid, 3^ªH±µ Ecosocial, núm. 100, 2007, pp. 131-144

(Texto 3). El caso de la energía nuclear en México

En los últimos años, la política energética ha resultado ser un tema prioritario dentro del panorama estratégico mundial. La infraestructura energética de muchos países se basa en el consumo masivo de combustibles fósiles no renovables, cuyo agotamiento obliga a la búsqueda de alternativas energéticas viables económica y ambientalmente sustentables a fin de alcanzar una independencia energética a través de tecnologías limpias y bajas en consumo de carbón. La utilización de los combustibles fósiles (hidrocarburos y gas principalmente) ha provocado la degradación y alteración de diversos ecosistemas, debido a las emisiones contaminantes que son generadas durante el proceso de producción o utilización de energía. La independencia energética implica la planeación y evaluación de fuentes alternas de energía que permitan un desarrollo sustentable en todos los sectores de la economía, así como una mayor diversificación de la matriz energética de nuestro país que impulse las energías renovables y limpias en los procesos productivos. Si se considera que la infraestructura energética de la gran mayoría de los países se basa en el consumo masivo de combustibles fósiles que son recursos no renovables, entonces, se hace necesaria la búsqueda de tecnologías alternativas viables y limpias con el objeto de obtener una independencia energética que permita suplir la demanda, sin comprometer sectores económicos estratégicos. La discusión sobre la viabilidad económica, ambiental y social de la energía nuclear ha cobrado actualidad en México, ya que en 2010 se cumplieron 21 años de la puesta en operación de la planta núcleo-eléctrica de Laguna Verde en el Estado de Veracruz. Además de que los precios alcanzados por los combustibles fósiles en el 2010,

Domicilio: El Pocito San Miguel Tolimán, Qro. C.P. 76630

Correo: 22DST0005P@usebeq.edu.mx

como resulta-do de especulaciones y conflictos armados, muestran lo vulnerable que son las economías (desarrolladas y en vías de desarrollo) a estas fluctuaciones tan severas. También es importante destacar que el tsunami que afectó a Japón en el primer trimestre del 2011, provocando una falla en la planta nuclear de Fuku-shima Daiichi, ha puesto en tela de juicio la seguridad de las plantas núcleo-eléctricas, y mucho se espera en cuanto a cambios técnicos en el manejo del riesgo operativo.

Álvarez Echeverría, Francisco, Pablo López Sarabia y Francisco Venegas-Martínez, "Valuación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales: el caso de energía nuclear en México", en Ensayos Revista de Economía. Nuevo León, Facultad de Economía, Universidad Autónoma de Nuevo León, vol. XXXI, núm. 1, mayo, 2012, pp. 75-98

SEMANA 4. OCTUBRE

Actividad 1

Completa la siguiente tabla integrando las ideas que extrajiste del texto.

| Ideas principales | Ideas secundarias |
|-------------------|-------------------|
| | |



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 5
"PROFR. ANGEL GARCIA MARTINEZ"
CLAVE: 22DST0005P



USEBEQ
UNIDAD DE SERVICIOS PARA LA EDUCACIÓN
BÁSICA EN EL ESTADO DE QUERÉTARO

Actividad 2

Elabora un resumen integrando la información de los 3 textos que acabas de leer y resumir, toma en cuenta las observaciones que hemos analizado. No olvides crear un título para tu resumen.

Actividad 3.

- En el resumen que elaboraste identifica:
- Palabras que no comprendes en su significado
- Palabras clave

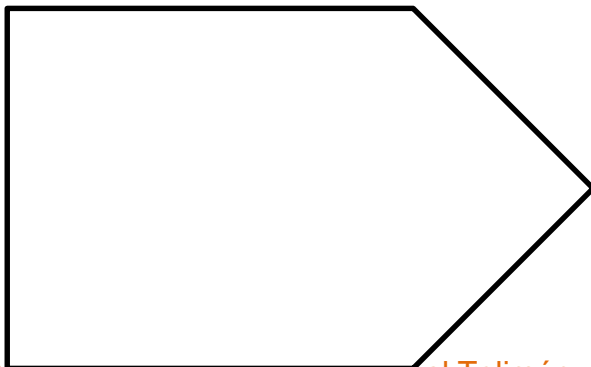
Elabora un glosario de integrando estas palabras.

Actividad 4

Autoevaluación final.

En las siguientes figuras contesta las siguientes preguntas, esto de acuerdo a tu aprendizaje de este proyecto.

¿Qué aprendí sobre este proyecto?



¿Qué se me dificultó?

